

La Fundación Internacional par la Difusión de las Artes y las Humanidades (FIDAH), convoca el “I CONCURSO PARA JÓVENES PERCUSIONISTAS-FIDAH”.

Bases

#### 1. CONVOCATORIA

Concurso dirigido a músicos nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Aragón.

#### 2. LUGAR Y FECHA

El concurso tendrá lugar el día 10 de mayo de 2014 en el Auditorio “Pilar Bayona” del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, c/ San Vicente de Paúl 32, Zaragoza.

#### 3. CATEGORÍAS

Estudiantes de Enseñanzas Profesionales que estén matriculados de manera oficial durante el curso 2013-14 en alguno de los conservatorios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Categoría A: Alumnos que cursan 1º-3º de EEPP

Categoría B: Alumnos que cursan 4º-6º de EEPP

#### 4. PROGRAMACIÓN

##### RECEPCIÓN DE LOS CONCURSANTES

La recepción de los participantes será el 10 de mayo de 2014 a las 9:00 en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

La participación será por categorías y orden alfabético.

##### ELIMINATORIAS

Las listas de los concursantes seleccionados para pasar a la fase final se publicarán en la entrada del Auditorio “Pilar Bayona” del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza tras la deliberación del jurado.

##### FASE FINAL

La fase final se celebrará a partir de las 16:30h.

Tras la deliberación del jurado, se hará público el resultado.

#### 5. PREMIOS

Un premio para cada categoría.

Categoría A: 200 € para artículos musicales.

Categoría B: 400 € para artículos musicales.

##### PREMIOS: OBSERVACIONES

El jurado se reserva la posibilidad de declarar desierto cualquiera de los premios del concurso.

Todos los concursantes que pasen a la final recibirán un diploma acreditativo de la presente edición del concurso.

#### 6. JURADO

El jurado estará compuesto por 4 percusionistas de reconocido prestigio y por un miembro de la Fundación FIDAH.

El jurado tendrá en cuenta la calidad y variedad del repertorio elegido así como el nivel interpretativo de los candidatos.

## 7. INSCRIPCIONES

La inscripción se realizará a través del correo electrónico [fundacionfidah@hotmail.com](mailto:fundacionfidah@hotmail.com) con los datos siguientes:

- Nombre y apellidos
- Fecha de nacimiento
- Dirección, teléfono y correo electrónico
- Estudios musicales cursados y curso actual
- Obras que se presentan y listado de instrumentos necesarios
- Autorización de los padres (sólo para menores de 18 años)

Fecha límite de inscripciones 10 de abril de 2014 a las 00:00

## 8. FASES DEL CONCURSO Y REPERTORIO

Los participantes presentarán un programa de libre elección.

Cada concursante deberá entregar al jurado 4 fotocopias de las obras a interpretar. Categoría A (1º-3º EEP): Fase eliminatoria máximo 7 min. Fase final máximo 10 minutos.

Categoría B (4º-6º EEP): Fase eliminatoria máximo 10 min. Fase final máximo 15 minutos.

## REPERTORIO

Todos los participantes deberán incluir en el boletín de inscripción la relación de obras que van a interpretar.

El repertorio de la fase final deberá ser distinto del elegido para la fase eliminatoria.

## 9. CONSIDERACIONES FINALES

La organización del concurso se reserva el derecho de variar o modificar cualquiera de los apartados de las presentes bases por causa justificada y siempre previo aviso a todos los participantes, no haciéndose responsable de los perjuicios que se puedan ocasionar.

Los participantes podrán presentarse en su caso con pianista acompañante. La organización no se hace cargo de los acompañantes. Habrá un piano a disposición de los concursantes que lo precisen.

Instrumental de percusión. El Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza cede los instrumentos de percusión para el concurso. Se dispone de marimba de 5 octavas, vibráfono, timbales cromáticos, y material básico para multipercusión (varios tomtoms, cajas, platos, etc.). En el caso de necesitar instrumentos poco habituales, se recomienda contactar primero con la profesora del CPMZ por mail ([blancagascon@yahoo.es](mailto:blancagascon@yahoo.es)) o que sean aportados por cada concursante.

Todas las pruebas del concurso serán abiertas al público.

Todas las pruebas del concurso podrán ser grabadas y transmitidas en directo o en diferido por distintos medios de comunicación. El concurso se reserva todos los derechos de difusión y grabación de las interpretaciones que se produzcan en el mismo.

El jurado podrá variar el tiempo de las pruebas en función del número de participantes y del tiempo disponible.

Enero 2014