

NOVA EDICIÓ DELS CONCERTS ORGANITZATS PER FIDAH

Música, poesia i natura harmonitzen Villa Jardín

Els germans Isabel i Fermín Villanueva van oferir dues propostes d'alçada, amb obres de Bach, Albéniz o Brahms

Isabel Villanueva, viola
Fermín Villanueva, violoncel

OBRA: Beethoven, Bach, Schul, Cassadó, Lutoslawsky i Albéniz
LLOC: Camp Sarch (Sant Lluís), 4 de juliol

Isabel Villanueva, viola
Fermín Villanueva, violoncel
Anna Korepova, piano

OBRA: Brahms, Enesco i Kurtág
LLOC: Villa Jardín (Sant Lluís), 5 de juliol

J.V. VAÑO Sant Lluís

Fa divuit anys que juliol comença musicalment a Menorca amb els concerts de Villa Jardín. Unes vetllades poètic-musicals a l'aire lliure que congreguen gent de tota classe i condició. Un públic, amant de l'art, que acaba omplint els espais habilitats a tall de platja, des del dia de la inauguració a Camp Sarch, un lloc paradisiac en direcció a Alcafar, fins la clausura a Villa Jardín, residència situada al cor mateix de Sant Lluís. Tres dies de goig on la música i la poesia passejaren entre la natura agafades de la mà.

Pilar Alonso, artífex i impulsor màxim d'aquestes jornades, és la presidenta de la Fundación Internacional para la Difusión de la Artes i las Humanidades (FIDAH), una institució sense ànim de lucre que vetlla per la promoció

dels joves artistes. Apassionada de la música, la seva voluntat i satisfacció a compartir –com ella mateixa expressava– “momentos de excepción en torno a la belleza”, ens brinda any rere any l'ocasió de participar d'unes experiències estètiques úniques, on la natura, manifestació suprema de la bellesa, forma part de la pròpia creació artística.

Molts recordarem aquesta edició de Villa Jardín per la presència dels germans Villanueva: Isabel (viola) i Fermín (violoncel). Dos joves pamplonesos que amb només 25 i 20 anys respectivament van ser capaços d'envestir dues àrdues propostes musicals. En el programa de dijous, titulat “Danzas imaginadas”, els intèrprets volien realçar la influència que la música folklòrica ha exercit sobre compositors d'èpoques, països i cultures diferents. L'oferit el divendres, més ortodoxa, tenia Brahms i la forma sonata com a nucli central.

PRIMERA JORNADA

A hora foscant, a Camp Sarch, la fresca brisa inundava l'aire d'un perfum embriagador a alfàbega. Durant la vetllada, les melodies es veurien compassades pels sons de la nit, un contrapunt inesperat on despuntava el cant dels grills.

L'any 2008 Isabel Villanueva era una al·lota. Acabava de guanyar el Concurs Nacional de Joventuts Musicals i participava de solista amb l'OCIM al Teatre Principal de Maó. Des de llavors, el seu currículum s'ha anat ei-

xamplat en alt grau. Aquella jove promesa s'ha convertit en una violista de gran projecció internacional, demostrant dalt l'entaulat que també sap sobreposar-se a les adversitats. Amb unes condicions atmosfèriques desfavorables (l'alt índex d'humiditat existent dificultava les òptimes prestacions de la viola, sens dubte l'instrument de la família d'arc més complex), superà el moment crític del concert, la versió a solo de la Suite BWV 1009 de Bach original per a cello, i acabà persuadint i encisant l'auditori, sobretot, amb el seu propi arranjament del Tango de la Suite Ibèria d'Albéniz.

La grata sorpresa vingué de Fermín i la interpretació de la Suite per a cello de Gaspar Cassadó. Aquesta partitura, un os mal de pair, fou resolta sense problemes tot i donant una exhibició tècnica d'agilitat, afinació i fraseig. El violoncel·lista estigué fantàstic. Felicitacions per partida doble en el dia de la seva onomàstica.

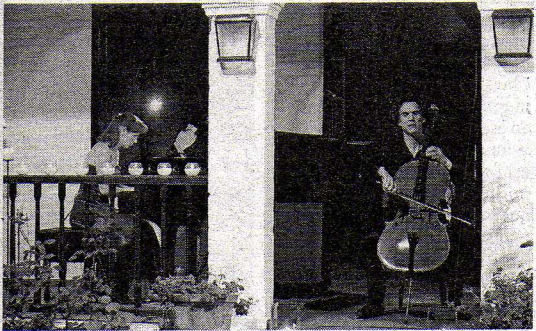
SEGONA JORNADA

L'hospitalitat de Pilar Alonso saltà als ulls. Sempre amable en el tracte, Pilar ens acollia divendres a ca seva amb unes breus paraules de benvinguda. Perquè Pilar cuida fins el mínim detall. No vol que res quedi a l'atzar.

El concert a Villa Jardín s'iniciava i acabava amb dues sonates de Johannes Brahms. En l'op. 99, núm. 2 per a cello i piano, Fermín es mostrava fidel al caràcter de cada un dels quatre moviments:



JAVIER



ACTUACIONS. Van ser dijous i divendres, al Camp Sarch i a Villa Jardín

enèrgic, emocionat, apassionat i viu. L'intèrpret navarrès va per a figura. Crea magnetisme amb el públic; fenomen estrany, sense explicació, que no s'aprèn en un conservatori.

La rèplica la posava Isabel amb la Sonata op. 120, núm. 2 per a viola i piano. Originalment composta per a clarinet (Brahms ja havia previst substituir-lo), el caràcter meditatiu i melancòlic de l'obra s'avé com l'anell al dit amb el timbre fosc i velat de la viola. Isabel mostra una musicalitat fora mida gràcies a una tècnica admirable i a un fraseig pròxim al bel canto. Qualitats que unides a la seva sensibilitat ens donaren un Brahms subjugador. Bravo!

Davant de l'imponent corpus brahmsià, les dues obres que com-

pletaren el programa, el Concert-pièce d'Enescu i una selecció de l'op. 5 de Kurtág, resultaren delicioses i refinades miniatures.

Menció especial a la pianista russa Anna Korepova. Precisa i nítida en la pulsació i curosa en l'acompanyament.

Gràcies a la generositat d'entitats privades (Camp Sarch o SAuba), a l'Ajuntament de Sant Lluís, als propis músics participants i, com no, a Pilar Alonso, sense l'entusiasme de la qual res de tot açò seria possible, Villa Jardín ens ha assortit aquests dies d'un cúmul de vivències sensibles i emocionals inoblidables. Experiències que guardarem a la memòria com uns “moments excepcionals”. Esperem tornar-nos a trobar i reviure'ls l'any vinent. Bon estiu!