

VILLA JARDÍN 2019

Un esperançador futur musical

la crònica

J. V. Vañó

Es concerts de Villa Jardín, després d'una llarga trajectòria de vint-i-quatre anys ininteromputs d'excel·lència, s'han guanyat merescudament l'honor de ser un dels events més assenyalats dins del panorama musical menorquí. Fruit de l'esforç i la il·lusió de na Pilar Alonso, presidenta de la Fundació Internacional para la Difusión de las Artes i las Humanidades, FIDAH, compten amb l'ajuda inestimable de l'Ajuntament de Sant Lluís i dels músics participants.

Dissabte vespre, com cada principi de juliol, l'acollidor pati d'aquesta coqueta residència santlluisera tornà a convertir-se en punt de trobada ineludible per a tots els amants de la música. Un públic fidel que, any rere any, abarrota aquest recinte ocupant les cadires ordenades, com la platea d'un improvisat teatre a l'aire lliure, pogué de nou comprovar l'alt nivell interpretatiu que aquestes convocatòries ga-



La pianista i violinista menorquina Carmen Pérez. Foto: GEMMA ANDREU

ranteixen.

La vetllada presentava en cartell a joves talents becats per FIDAH. Un ramell d'interprets arribats a ca nostra des de diferents indrets de la geografia nacional: el percussionista Daniel Sánchez, Saragossa; la fagotista Lidia Ariza, Oasca; i els pianistes Magdalena Cerezo, Madrid i Éric Ledesma, Barcelona; i tres repre-

sentants de les Illes Balears: el pianista Magí Garcías i el clarinetista José Manuel Hita, mallorquins; i la pianista i violinista menorquina Carmen Pérez.

Li tocà rompre el gel a Daniel Sánchez i fou una de tantes sorpreses agradables de la nit. La seva trepidant interpretació amb la caixa de «Tornado», de Mitch Markovitch deixà el llistó molt

alt. Les posteriors intervencions amb la marimba («Prism», de Keiko Abe i «Conversación», d'Akira Miyoshi) foren la constatació de què ens trobem davant d'un gran percussionista de només divuit anys amb un innat domini de l'escenari i un futur molt prometedor.

A continuació, Lidia Ariza, al fagot, mostrà una sonoritat dolça i delicada amb la seva lectura de la «Sonata en fa menor» del prolífic compositor barroc alemany Telemann i versió amb gràcia el «Tango Estudi núm. 3» de Piazzolla, original per a flauta sola.

El següent per ordre d'aparició, el pianista Magí Garcías, afrontà dues partitures força conegudes de Chopin: el «Nocturn, op. 55, núm. 1» i l'«Scherzo, op. 39, núm. 3». Delicadesa sonora, ampli fraseig, rubato just, contrastos tímbrics... evidenciaren un alt coneixement de l'univers sonor chopinià.

La menorquina Carmen Pérez mostrà un aplom a l'escenari que meravella en una filleta de tan sols setze anys. La polifacètica instrumentista actuà com a pianista en l'encisador «Intermezzo, op. 118, núm. 2», de Brahms i

com a violinista en la popular i melosa «Meditació», de l'òpera Thaïs, de Massenet.

L'altre instrumentista de ventfusta José Manuel Hita complí amb escreix executant els dos primers moviments de la «Sonata per a clarinet i piano» que Poulenc va compondre per al jazzman Benny Goodman.

Menció apart merixen Magdalena Cerezo i Éric Ledesma en l'arranjament del I i II moviment de la «Consagració de la Primavera», d'Stravinski, per a piano a quatre mans, partitura complicada i difícil de pair on exhibiren les seves facultats tècniques: sonoritat plena, profund sentit rítmic i, sobretot, un perfecte acoblament.

La vetllada va concloure amb la interpretació conjunta de «Tico-Tico no Fubá» del compositor brasiler Zequinha de Abreu. Encertada elecció d'una melodia universalment coneguda que se'ns aferra als ossos.

Sota l'abric d'unes palmeres frondoses que a penes deixaven entreveure el cel estrellat i submergits en un ambient perfumat pel flaire de les plantes ornamentals, la música d'aquests joves sonava fresca i deshinibida, sense complexos i fora de tota pretensiositat. Bon estiu, bona música i esperem trobar-nos tothom celebrant les noces de plata de Villa Jardín 2020.

COVA LIVE MUSIC

L08 GUIEM SOLDEVILA BAND
M09 SHANTI GORDI BAND
X10 THE BLACK BARBIES
J11 SHANTI GORDI BAND
V12 VERMU BAND
S13 BLUE JAYS BAND
D14 GELIAH, GUIEM SOLDEVILA & CARDONA

CALA EN PORTER - FOLLOW US - covadenxorri.com

El violín de Barry Sargent sonará en agosto en La Mola

Redacción

Como cada verano, los responsables de la fortaleza de La Mola apuestan por diversificar su oferta más allá de la visita turística para potenciar el emblemático espacio. Algo que sucederá el próximo 9 de agosto con el concierto que ofrecerá el prestigioso violinista norteamericano Barry Sargent.

El intérprete, que reside en Mallorca y que ya ha visitado Menorca con anterioridad -la última vez para dirigir a la Orquesta de Cambra Illa de Menorca en un concierto de fin de año- estará acompañado por el Ensemble Tramuntana para interpretar sextetos de Brahms y Tchaikovsky.

La formación estará completada por la también violinista Mayumi Harada Sargent, los chelistas Pau Cardona y Gregoire Carpentier, mientras que Eura Fortuny y Albert Romero interpretarán con la viola.



Imagen del violinista norteamericano Foto: D.M.

Una visita teatralizada para conocer La Fortaleza con Josep Mercadal

► La actuación escénica también tendrá su espacio este verano en la Fortaleza de Isabel II, que llegará de la mano de una visita teatralizada protagonizada por el actor menorquín Josep Mercadal. El artista local se encargará de recitar un mo-

nólogo obra del escritor y periodista mallorquín Carlos Garrido, especializado en este tipo de eventos culturales. Los pases están programados para todos los miércoles y viernes del verano a partir de las 19.30 horas.